

Anlieferung zur DCP Erstellung

**Das DCP wird von uns nach internationalen Normen DCI hergestellt.
InterOp mit 24p ist mit allen Servern kompatibel und verursacht keine Probleme.
Wir Erstellen auf Wunsch gerne auch SMPTE-DCP in verschiedenen Frameraten**

Um stets das Maximum an Qualität herauszuholen, übernehmen wir falls notwendig die präzise Vergrößerung oder Verkleinerung des Filmbildes, die Anpassung der Bildraten, die Längen- und Lautstärkeanpassungen des Tons und erstellen auf Wunsch einen Audio-Upmix von Stereo auf 5.1 Surround.

Anlieferung Video:

FPS 24p oder 25p
1920x1080 Quicktime uncompressed oder ProRes HQ / 4444
1920x1080 Einzelbildsequenzen in jpg, tif, tga, dpx

2K 2048x1080 Quicktime uncompressed oder ProRes HQ / 4444
2K 2048x1080 Einzelbildsequenzen in jpg, tif, tga, dpx

nach Absprache können wir alle Formate verarbeiten und anpassen.

Anlieferung Audio

wav oder aiff in 16 oder 24 bit (Angabe der Framerate)
kann auch im Quicktime integriert sein

- 5.1 Ton als Mono Einzelkanäle (L,R,C,LFE,Ls,Rs) nach Kinonorm mit 82leq
- 5.1 Ton Multichannel
- stereo

Der Pegel kann auf 82leq angepasst werden

Wir erstellen einen Upmix von stereo auf 5.1

Wenn wir einzelne Tonspuren bekommen (Sound, FX, Speech) kann ein «echter» 5.1 Mix erstellt werden.

Auslieferung / Validierung

Jedes DCP wird von uns mit einem Validierungstool und am Bildschirm geprüft.
Bereitstellung online zum Download oder auf Harddisk.