

## DCP Specifications – Trailers, Short Films, Feature Films

DCP-Container	2K	4K	Aspect Ratio	Einsatz
flat	1998 x 1020 px	3996 x 2160	1,85 : 1	Werbung Trailer + Film
scope	2048 x 858 px	4096 x 1716	2,38 : 1	Film

Aspect Ratio	Beschreibung	Breite px	Höhe px	2K – DCP - Container
2,39 :1	Standard Scope	2048	858	Scope 2048 x858
2,35 :1	Klassisches Scope	2048	872	Scope 2048 x858
1,85 :1	Standard Flat	1998	1080	Flat 1998 x 1080
1,90 :1	IMAX-Digital typisch	1998	1052	Flat 1998 x 1080
2,00 : 1	Modernes Kinoformat (Univisium)	1998	999	Flat 1998 x 1080
2,20 : 1	70mm Format angepasst	1998	908	Flat 1998 x 1080
1,37 : 1	Klassisch Academy	1480	1080	Flat 1998 x 1080
1,33 : 1 (4:3)	Klassisch TV 4:3	1440	1080	Flat 1998 x 1080
1,66 : 1	Europäisch Widescreen	1793	1080	Flat 1998 x 1080
1,78 :1 (16:9)	Standard HD 16:9	1920	1080	Flat 1998 x 1080

### Ton – Einzelspuren wav

Film 85 leq / Werbung 82 leq

Channel Order:

5.1 – L, R, C, LFE, Ls, Rs

7.1 – L, R, C, LFE, Lss, Rss, Lrs, Rrs

Sample Rate: 48 kHz

Bit Depth: 24-bit

### DCP Untertitel – SMPTE Subtitle XML Übersicht

SRT Dateien enthalten nur Timing und Text. Für DCP werden Untertitel in SMPTE Subtitle XML umgewandelt. Dabei werden zusätzlich Schrift, Größe, Position und Farbe definiert. Diese Daten werden zusammen mit den Fonts im DCP gespeichert (separate CPL für jede Untertitelversion).

Format	Font	Position	Styling	Einsatz
SRT	nein	nein	nein	Rohuntertitel / Editing
ASS / SSA	ja	ja	umfangreich	Speziallayout
SMPTE XML	ja	ja	ja	Kinostandard (DCP)